

Constructions à ossature métallique

Colloque - Mancieulles - 9 juin 2005

Edito

En abordant une problématique majeure pour le développement de notre territoire, le colloque sur les constructions à ossature métallique organisé le 9 juin 2005 à Mancieulles a constitué l'un des points forts des Rendez-Vous de Meurthe-et-Moselle dans le pays de Briey.

Espace de parole et d'échange, il a permis d'aborder la question de l'acier comme solution alternative aux méthodes traditionnelles de construction sur notre territoire, de partager sur ce qui est faisable et ce qui ne l'est pas, d'échanger sur des réalisations et d'apprécier leur transférabilité, de mutualiser tout ce qui peut et doit l'être et de dessiner des lignes porteuses pour notre avenir.

Le colloque a confirmé la détermination du conseil général de Meurthe-et-Moselle, qui a posé comme un axe fort de sa politique sa volonté d'accompagner notre secteur et de contribuer, par son action à notre côté, à notre redéveloppement.

Il a indubitablement marqué une étape dans la réflexion que nous voulons partager avec les professionnels du bâtiment et des travaux publics, les scientifiques, les architectes et hommes de l'art, les habitants du bassin.

Ce document témoigne de cette étape importante qui doit en engendrer d'autres.

André Corzani
conseiller général délégué à l'après-mines



de répondre aux spécifications techniques liées aux affaissements miniers, telles qu'elles ressortent de l'étude du CTBP", a indiqué Patrick Lepense.

Deux projets à Mancieulles

Christian François,
architecte

Le projet présenté met en œuvre le procédé Styltech, dans le cadre de la mise en compétition de différents cabinets d'architectes, pour la construction de maisons individuelles et lotissements à Mancieulles.

"Sur ce site, l'architecte ne peut être insensible au fait qu'il y a une cité Le Corbusier immédiatement visible. C'est un rendez-vous avec l'histoire", a expliqué Christian François en introduction.

"Ce projet est à l'opposé de Le Corbusier, dont l'architecture très compacte, qui économise la surface, permet de libérer des espaces verts. Dans le cas présent, il s'agit de cités jardins.

Comment l'architecte va entrer en dialogue avec le paysage ? Comment l'intérieur et l'extérieur vont pouvoir dialoguer ? Comment implanter une technologie pré-fabriquée, artificielle, dans ce site naturel ? Dans une cité-jardin, on doit imaginer des espaces privatifs, semi-privatifs, espaces publics et espaces inter-médiaires.

La typologie de logement est très précise. Maisons individuelles, maisons de villes d'habitat groupé et habitat collectif sont mélangés et c'est très bien. Dans une dimension collective, il faut accepter la répétition et non pas vouloir tout varier à tout prix.

Le cahier des charges prévoit de la terre cuite pour les toitures. Nous sommes partis de là, pour dessiner une architecture de bardages, avec le procédé Styltech. Nous utilisons trois matériaux : terre cuite, acier (structure et bardage), verre."



Maxime Busato,
architecte

Le projet présenté met en œuvre le procédé Styltech, dans le cadre de la mise en compétition de différents cabinets d'architectes, pour la construction de maisons individuelles et lotissements à Mancieulles.

En introduction, Maxime Busato a souligné son intérêt à "l'idée de concevoir un projet à ossature métallique, car c'est la première fois. Ce projet est également l'occasion d'aménager un quartier de village - et pas seulement une maison - et d'essayer d'insérer cet ensemble de maisons au village."

"La première rangée de maisons du lotissement continue la rue du village. Il n'y a pas de rupture. Plus on s'éloigne du village, plus l'habitat devient diffus et plus les terrains s'agrandissent.

Les maisons sont simples, érigées sur des parcelles pas très grandes. Le procédé Styltech permet la simplicité et les volumes. Je trouve dommage de copier la construction traditionnelle avec ce type de procédé. Mieux vaut trouver des idées différentes, à travers l'utilisation de matières alternatives : bois, polycarbonates. On peut retrouver à travers ce procédé une qualité qu'on a perdue dans les constructions traditionnelles."

