

PERSPECTIVES

Bulletin de l'actualité architecturale, paysagère et urbaine de Moselle
Numéro 27 - janvier 2004



Petite-Rosselle, carreau Wendel - Photo CAUE de la Moselle

Sommaire

À découvrir, à partager

2

Plein Champ sur...

La pierre et l'architecture

3

Le point sur...

Les travaux portant sur l'existant

7

Reportage

Le groupe scolaire
d'Arzwiller-Guntzwiller

8

Bilan d'activités

Un réseau régional d'architectes pour la sensibilisation des jeunes.

Le CAUE de Moselle avec le soutien de la DRAC Lorraine et pour le compte de l'Union Régionale a mis en place et gère un réseau d'architectes (employés en agence, libéraux, retraités,...) qui souhaitent sensibiliser les élèves à l'architecture.

Il est né d'un constat simple, peu de projets culturels «architecture» sont menés dans les établissements scolaires par rapport à d'autres disciplines (arts plastiques, musique) dans lesquelles les professionnels sont déjà largement associés.

Il a pour vocation de promouvoir la culture architecturale, donner la possibilité aux architectes de travailler en partenariat avec des enseignants pour transmettre aux jeunes publics leur regard, leur démarche, leur pratique de l'architecture ou leur culture locale, en réponse aux attentes de l'Education nationale.

Le réseau profite aux enseignants de primaires, collèges ou lycées, en leur offrant la possibilité de trouver un partenaire architecte. Les architectes opérant dans ce réseau peuvent alors faire des interventions rémunérées dans des classes, dans le cadre des ateliers et classes financièrement aidés par le ministère de la culture (DRAC).

Cette année scolaire, le thème fédérateur proposé à toutes les équipes est l'architecture industrielle. Une première rencontre entre enseignants et architectes a déjà eu lieu, sur ce thème dans l'usine Raflatrac de Pompey.

En résumé, il facilite la rencontre entre enseignants motivés et architectes volontaires pour leur donner la possibilité de travailler ensemble, sur un thème commun, dans de bonnes conditions.

Frédérique Auclair
Architecte

La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.

Loi du 3 janvier 1977

Perspectives • Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de Moselle : 29, rue des Murs BP 54084 57040 Metz Cedex • Directeur de la publication : Marie-Sylvie Schmitt • Rédacteur en chef : Nathalie Theis • Comité de rédaction : Florence Amiaux, Frédérique Auclair, Raphaël Jannot, Jean Kail, Raymond Orlich • A participé à ce numéro : Françoise Hampé • Conception graphique : Nathalie Theis • Imprimerie : Presses du Tilleul • Dépôt légal : janvier 2004 • ISSN : 1285-2376

LA PIERRE ET L'ARCHITECTURE

La pierre est un matériau durable à condition qu'elle soit adaptée à l'emploi qui va en être fait et qu'elle soit extraite et mise en œuvre selon les règles de l'art. Dans ces conditions, la pierre vieillit très bien et, dans certains cas, sa patine la valorise d'autant plus. Les pierres calcaires en contact avec le CO₂, par réaction chimique produisent du calcin, couche dure qui les protège durablement des agressions.

tions de conception nouvelle, à Boust notamment. Lors de l'emploi de la pierre en plaques collées ou agrafées, le réemploi semble plus difficilement envisageable, voir impossible.

C'est le matériau qui, naturellement, sans aucune transformation, offre au maître d'œuvre une palette de couleurs si étendue (marbre blanc de Carrare, grès rose, beige de la pierre d'Euville, onyx vert, bleu de Belgique, granit gris, marbre rouge, ardoise noire...), et une si large gamme de textures naturelles du fait de la granulométrie, des coquillages dans les pierres calcaires, des marbrures. La pierre a une infinité de variétés et de propriétés (dureté, porosité,...) selon qu'elle soit magmatique (basaltes, granits, porphyres...), sédimentaire (grès, pierre bleue, travertin, pierre de Jaumont,...) ou métamorphique (marbres) et en fonction de la carrière et de la veine d'exploitation.



Nombreuses nuances naturelles
Centre social à Metz,
Maxime Busato, architecte.

La pierre est recyclable grâce au réemploi possible des pierres d'un bâtiment à l'autre. Ce procédé n'est d'ailleurs pas nouveau. Dans les années 1940, l'architecte Emil Steffann n'hésita pas à réemployer des pierres issues de bâtiments détruits pour réédifier des construc-



Le rez-de-chaussée s'estompe (pierre sombre).
Forte présence du volume en pierres de Jaumont rythmé par des encadrements saillants en pierre blanche.
Caisse d'Epargne à Metz.



Marbres verts et blancs
Ambassade d'Algérie à Metz.

Ainsi en fonction de l'usage envisagé pour la pierre, l'architecte profite d'un large choix et par conséquent d'une grande liberté de création.

BIBLIOGRAPHIE :

- Techniques et Architecture n°442, « la pierre », avril 1999
d'Architectures n°95, « la pierre, nouvelles esthétiques », Août/septembre 1999
« Les pierres sauvages », Fernand Pouillon, Paris, éditions du Seuil, 1964
« La route de la pierre », Pierre Briot et Hervé Sider, éditions Serpenoise, 2000