

JONATHAN COPPA ENSA NANCY

Fondation Baru pour la bande dessinée, Frouard, Lorraine

Ancrée dans un site marqué par la mémoire ouvrière, la Fondation Baru tire son nom du dessinateur Hervé Baruela, natif de la Lorraine. À l'articulation entre l'univers BD et un paysage où l'eau se mêle au bâti et à la végétation, la figure architecturale proposée assoit le paysage environnant sans prendre le pas.

Sur une parcelle pentue entre la gare et le centre-ville, trois bâtiments diversifiés dans leur volumétrie dévoilent trois séquences paysagères magnifiées par un chemin de promenade vers des jardins ouvriers, le canal et l'écluse.

Ces bâtiments inscrits dans un quartier en mutation abritent des logements pour les étudiants et les hôtes de la fondation, des salles d'exposition et d'activités et une cafétéria. Les logements sont installés sur la rue de Metz, tandis que les deux autres bâtiments sont posés au cœur de l'espace naturel, créant une percée visuelle sur le site environnant.

Variations sur le béton de site

Par contraste avec l'horizontalité du canal, l'idée d'un projet faisant masse sert une géométrie plane et fluide. Les logements sont constitués d'une structure de voile et dalle en béton préfabriqué.

La fondation est en béton de site coulé en place. Les grains rosés issus de carrières proches permettent de retrouver une forme d'harmonie entre la matière et le territoire. Par sa fluidité, le matériau s'apparente à une « pierre liquide » dont la masse fait écho à la fluidité de l'eau. L'importance de la fabrication est dans le banchage qui offre une part de liberté au nom des vibrations de la matière et de cette dernière qui devient poésie ». L'édifice en barlong est conçu comme une poutre posée sur un sol, soulevée par une épaisseur de circulation et les deux voiles de béton qui structurent la séquence visuelle du hall. Il dialogue avec un second volume en béton brut, incliné. La massivité du béton contraste avec la transparence des ouvertures au niveau du sol qui unifie les deux monolithes.

La composition de cet ensemble de trois bâtiments entrant en tension les uns avec les autres magnifie le site et offre des cadrages sur le paysage de grande qualité.

